федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология живописи

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Изобразительное искусство.
Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)
Форма обучения: Очная

Разработчики:
Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования
Ваничкин В. Г., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - научить формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами в процессе освоения технологии живописи.

Задачи дисциплины:

- научить формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников в процессе освоения технологии живописи;
- научить обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;
- научить использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности;
- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.07 «Технология живописи» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения школьного курса предметов образовательной области «Изобразительное искусство».

Изучению дисциплины К.М.06.07 «Технология живописи» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.05 Основы живописи;

К.М.06.11 Композиция;

К.М.06.08 Основы рисунка и графики.

Освоение дисциплины К.М.06.07 «Технология живописи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.09 Академический рисунок;

К.М.06.06 Академическая живопись;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технология живописи», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	**Образовательные результаты**
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	

педагогическая деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - основные этапы создания живописного произведения; уметь: - составлять натюрморты из заданных предметов, различных по величине, цвету, фактуре, материалу, при различном освещении; владеть: - общими принципами в работе над реалистическим произведением.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику станковой живописи; уметь: - выполнять натюрморт на заданную тему; владеть: - научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - сущность творческого процесса; уметь: - реализовывать художественный замысел в практической деятельности; владеть: -научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	**46**	**46**
Лекции	16	16
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	**26**	**26**
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	**72**	**72**
Общая трудоемкость зачетные единицы	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы технологии живописи:

Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы.

Краткие исторические сведения о распространении материалов, их составы, характеристика оснований, грунты, основные приемы работы. Прочность произведений, специфика хранения. Техника масляной живописи. История развития техники масляной живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.

Раздел 2. Изобразительные средства живописных материалов:

Живописная основа. Холст. Виды холста, способы изготовления, требования, предъявляемые к ним, как к основе под живопись. Бумага, ее свойства, сорта, качество, сохранность живописи, выполненной на бумаге. Дерево, фанера, линолеум, ДВП. И др. новые материалы.

Материалы живописи. Инструменты живописи. Оборудование мастерской живописца. Что такое имприматура и ее использование в живописи маслом. Художественные масляные краски и лаки.

Живописный натюрморт в технике гуашь. Технология выполнения живописного натюрморта в технике гуашь с натуры. Живописный натюрморт в технике масляной живописи. Технология выполнения живописного натюрморта в технике масляной живописи на холсте с натуры.

5.2.Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы технологии живописи (8 ч.)

Тема 1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы (2 ч.)

Краткие исторические сведения о распространении материалов, их составы, характеристика оснований, грунты, основные приемы работы. Прочность произведений, специфика хранения.

Тема 2. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы (2 ч.)

Краткие исторические сведения о распространении материалов, их составы, характеристика оснований, грунты, основные приемы работы. Прочность произведений, специфика хранения.

Тема 3. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы (2 ч.)

Краткие исторические сведения о распространении материалов, их составы, характеристика оснований, грунты, основные приемы работы. Прочность произведений, специфика хранения.

Тема 4. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы (2 ч.)

Краткие исторические сведения о распространении материалов, их составы, характеристика оснований, грунты, основные приемы работы. Прочность произведений, специфика хранения.

Раздел 2. Изобразительные средства живописных материалов. (8 ч.)

Тема 5. Техника масляной живописи (2 ч.)

История развития техники масляной живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.

Тема 6. Техника масляной живописи (2 ч.)

История развития техники масляной живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.

Тема 7. Техника масляной живописи (2 ч.)

История развития техники масляной живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.

Тема 8. Техника масляной живописи (2 ч.)

История развития техники масляной живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.

5.3.Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы технологии живописи (14 ч.)

Тема 1. Живописная основа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Холст. Виды холста, способы изготовления, требования, предъявляемые к ним, как к основе под живопись.
2. Бумага, ее свойства, сорта, качество, сохранность живописи, выполненной на бумаге.
3. Дерево, фанера, линолеум, ДВП. И др. новые материалы.

Тема 2. Живописная основа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Холст. Виды холста, способы изготовления, требования предъявляемые к ним, как к основе под живопись.
2. Бумага, ее свойства, сорта, качество, сохранность живописи, выполненной на бумаге.
3. Дерево, фанера, линолеум, ДВП. И др. новые материалы.

Тема 3. Живописная основа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Холст. Виды холста, способы изготовления, требования предъявляемые к ним, как к основе под живопись.
2. Бумага, ее свойства, сорта, качество, сохранность живописи, выполненной на бумаге.
3. Дерево, фанера, линолеум, ДВП. И др. новые материалы.

Тема 4. Живописная основа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Холст. Виды холста, способы изготовления, требования предъявляемые к ним, как к основе под живопись.
2. Бумага, ее свойства, сорта, качество, сохранность живописи, выполненной на бумаге.
3. Дерево, фанера, линолеум, ДВП. И др. новые материалы.

Тема 5. Материалы живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Инструменты живописи.
2. Оборудование мастерской живописца.
3. Что такое имприматура и ее использование в живописи маслом.
4. Художественные масляные краски и лаки. Тема 6. Материалы живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Инструменты живописи.
2. Оборудование мастерской живописца.
3. Что такое имприматура и ее использование в живописи маслом.
4. Художественные масляные краски и лаки. Тема 7. Материалы живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Инструменты живописи.
2. Оборудование мастерской живописца.
3. Что такое имприматура и ее использование в живописи маслом.
4. Художественные масляные краски и лаки.
5.

Раздел 2. Изобразительные средства живописных материалов. (16 ч.)

Тема 8. Живописный натюрморт в технике гуашь (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике гуашь с натуры.

Тема 9. Живописный натюрморт в технике гуашь (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике гуашь с натуры.

Тема 10. Живописный натюрморт в технике гуашь (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике гуашь с натуры.

Тема 11. Живописный натюрморт в технике гуашь (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике гуашь с натуры.

Тема 12. Живописный натюрморт в технике масляной живописи (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике масляной живописи на холсте с натуры.

Тема 13. Живописный натюрморт в технике масляной живописи (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике масляной живописи на холсте с натуры.

Тема 14. Живописный натюрморт в технике масляной живописи (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике масляной живописи на холсте с натуры.

Тема 15. Живописный натюрморт в технике масляной живописи (2 ч.)

Технология выполнения живописного натюрморта в технике масляной живописи на холсте с натуры.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 **Вопросы и задания для самостоятельной работы Пятый семестр (26 ч.)**

Раздел 1. Теоретические основы технологии живописи (13 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, ознакомление с нормативными документами, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Раздел 2. Изобразительные средства живописных материалов (13 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, ознакомление с нормативными документами, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1.	Предметно-методический модуль	ПК-4.
2.	Психолого-педагогический модуль	ПК-4.
3.	Предметно-технологический модуль	ПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами			

преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС

компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Основы для масляной живописи (Холст, дерево, металл).
2. Дефекты масляной живописи (прожухание, трещины, изломы, потемнение и пожелтение масляной живописи)
3. Клеи в масляной живописи.
4. Сиккативы.
5. Виды и свойства грунтов в масляной живописи.
6. Смолы. Растворители смол, виды лаков и их назначение.
7. Рецептура грунтов масляной живописи. Значение цветных и белого грунтов.
8. Масла. Свойства и состав растительных масел. Виды масел и их предназначение, способы обработки масел.
9. Общие сведения о красках. Красящие вещества. Их классификация.
10. Живопись «алла прима», многослойная живопись, подмалевок, лессировки.
11. Фламандский и Итальянский метод масляной живописи.
12. Техника профессиональной безопасности. Виды разбавителей и растворителей (назначения, свойства, степень токсичности, условия безопасного использования).

Практическое задание:

Выполнить натюрморт на заданную тему.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

–усвоение программного материала;

–умение излагать программный материал научным языком;

–умение связывать теорию с практикой;

–умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

–умение обосновывать принятые решения;

–владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

–умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551

2.Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru

3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - UR http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISB 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681

5. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru

6.Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru

Дополнительная литература

1.Прокофьев, Н. И.¶Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н.И. Прокофьев. - М. : Владос, 2013. - 158 с.

2. Академическая живопись / авт.-сост. В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 95 с.

3.Кайзер, Н.В. Пленэр / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 78 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формально-стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

– выучите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки

РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (http://opendata.mkrf.ru/)

3. Электронная библиотечная система Znanium.com(http://znanium.com/)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 2.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр); Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок; Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 19.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, телевизор); Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок; Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.